

Elementos de reflexión previos a la redacción de un cuento



Elección del tema

- El tema **siempre** ha de plantear un problema o conflicto que después resolverás.
- Es recomendable que lo extraigas de tu día a día, que es la realidad que, en este momento mejor conoces. Si optas por otros temas, documéntate.
- Procura que el tema sea atractivo y con gancho, y en la medida de lo posible original, y si no cuéntalo de manera nueva cambiando algunos elementos.

Escenario

- Piensa en qué espacio (en donde) y en qué momento quieres que se desarrolle, y empieza a imaginar cómo será ese espacio para que luego puedas describirlo. Si no se te ocurre nada busca datos e imágenes en Internet y luego las describes con palabras. Recuerda que en tu libro siempre hay un apartado sobre el orden de la descripción.



Los personajes

- Junto con el conflicto habrás tenido una primera visión de quién sería el protagonista que se enfrentaría a ese problema. Haz un borrador imaginando sus rasgos físicos y psíquicos, que luego describirás de manera literaria.



Los personajes

- Ahora piensa en quién será la persona a la que se enfrentará (el antagonista) y traza también su perfil físico y psicológico. También puedes hacer que se enfrente no a una persona, sino a una situación difícil, aunque resultan más claros y sencillos los cuentos con antagonista.
- Dedicar tiempo a pensar en las emociones que sentirán tus personajes y en cómo las van a expresar.

Es hora de empezar...

- Ahora piensa en por dónde vas a empezar a narrar. A veces es importante conseguir una primera oración con gancho, alguna frase sorprendente, extraña o aparentemente absurda.

Frases para empezar:

Al principio...

Hace varios años vivía...

Había una vez una...

En un lugar muy lejano...

Al comienzo...

En un país lejano...

En tiempos antiguos...

Hace muchos años...

Vivía una vez...

Cuentan los que lo vieron que...



- Plantea con claridad el conflicto y cómo se rompe la rutina que habitualmente vivía el protagonista.
- Expón con claridad todas las alternativas que el protagonista puede tener y los inconvenientes con los que se puede hallar y haz que tome una decisión coherente con su manera de ser. Luego escoge si se equivoca y necesita una segunda oportunidad o si acierta desde el primer momento. (Va a depender del tema y de la extensión que te hayas propuesto para tu cuento)

La coherencia

- Procura que haya coherencia entre las causas que han desencadenado el problema y los efectos, y también que haya un equilibrio de intensidades y de fuerzas, que no reciban castigos muy graves los personajes por acciones insignificantes ni tampoco al revés, que no reciban ningún tipo de castigo pese a haber realizado acciones antisociales.



El final...

- Debe ser coherente, lógico y equilibrado.
- No te sientas obligado a buscar un final feliz, a veces los finales tristes son más adecuados a la trama argumental.
- En la medida de lo posible el final también ha de sorprender al lector y dejarle una emoción de despedida, que le obligue a recordar el cuento.



Ten en cuenta que...

- Procura no acumular acciones y personajes, el lector quiere ver cómo se enfrenta el protagonista a su situación y cómo la resuelve, no perderse en un caos de acciones breves y acumulativas.
- Por último, piensa que un texto literario tiene como objetivo crear belleza o sorpresa a través de las palabras y que, por lo tanto, conviene repasarlas a ver si hemos utilizado el tipo de palabras y de recursos adecuados al tono de la narración.





Fin